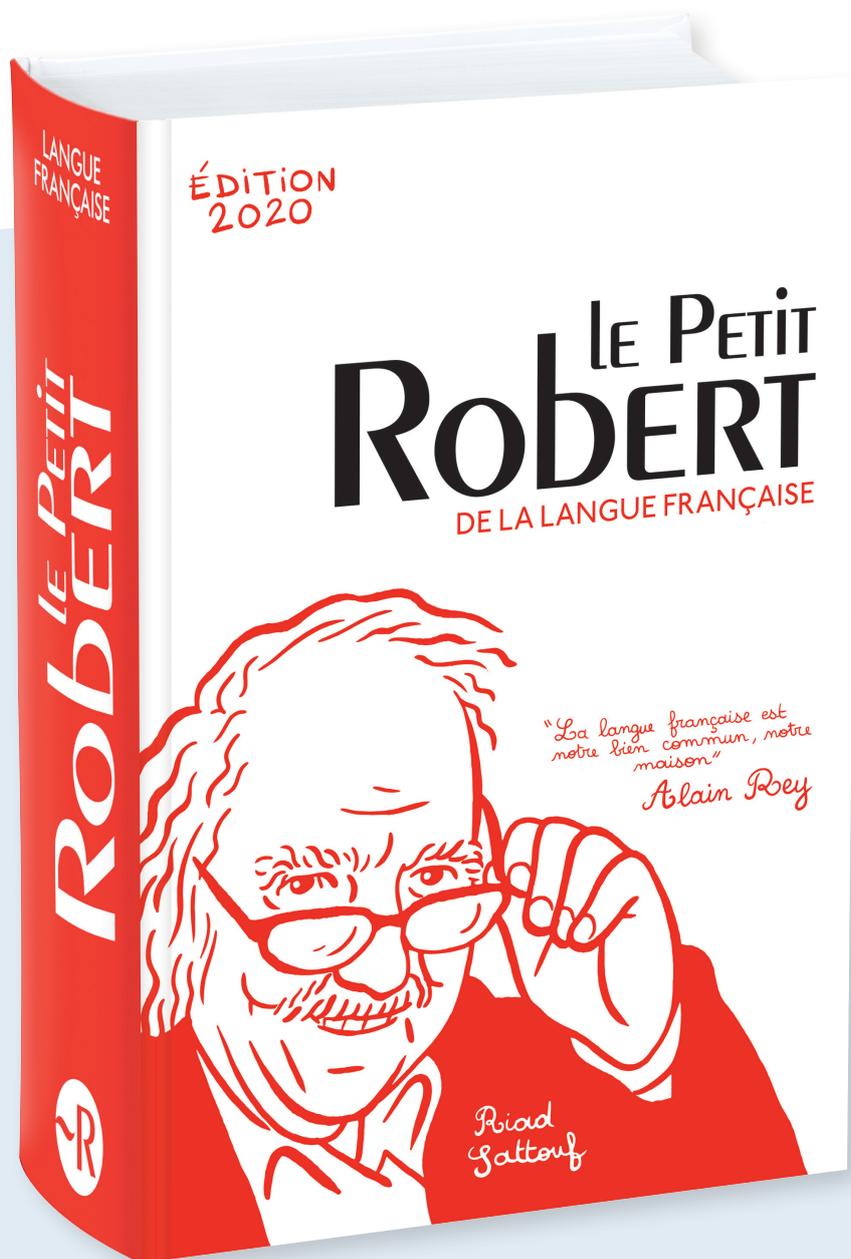


DOSSIER
DE PRESSE

LE ROBERT

présente son **édition 2020**
et ses **mots nouveaux**

Avec Alain Rey et Riad Sattouf



ÉDITO 2020

par Charles Bimbenet



« Tous ces mots qui dansent, qui se déhanchent, se désintègrent, ondulent autour de moi et m'entraînent dans la grande ronde de la fantaisie première. »

Françoise Héritier, *Le Goût des mots*. Éditions Odile Jacob

Observer quotidiennement la langue française telle qu'elle est parlée dans notre pays et dans toute la francophonie, percevoir ses inflexions, détecter ses enrichissements, telles sont les missions que se donnent depuis plus de cinquante ans Alain Rey et les lexicographes du *Petit Robert*. Car notre langue est vivante, ô combien, qui, pour nommer l'évolution de nos sociétés, de nos sciences, de nos économies, n'a de cesse de se réinventer !

C'est donc à une grande fête des mots que nous vous invitons avec ce *Petit Robert 2020*, à une joyeuse mise en bouche du français d'aujourd'hui. Tous les domaines sont pris d'assaut, de la politique à la gastronomie, en passant par le sport et la santé ! L'anglais nous apporte son lot de nouveaux mots, toujours important, mais force est de constater et de se réjouir que les « mots voyageurs » venus d'outre-Manche ou des États-Unis sont loin d'être majoritaires dans cette édition. Pour célébrer la langue française, nous avons souhaité cette année accueillir en résidence dans notre dictionnaire l'un de ses plus terribles observateurs, le dessinateur Riad Sattouf. Dans son œuvre déjà vaste, Riad Sattouf raconte la vie, la sienne, celle de ses proches, ou celle des gens qu'il croise. Peu de choses lui échappent - et celui qui l'a compris frémit en le rencontrant. Son œil voit juste, sa main est adroite, mais son oreille est diablement fine. Riad Sattouf entend tout, perçoit les franges et les excès de notre langue, et surtout, s'amuse de la drôlerie des mots de nos contemporains. Bref, vous l'avez compris, Riad Sattouf est un lexicographe aguerri avec lequel Le Robert devait faire affaire. Alain Rey et Riad Sattouf s'entendent : ces deux-là se comprennent, s'estiment, car au fond, ils pratiquent le même métier.

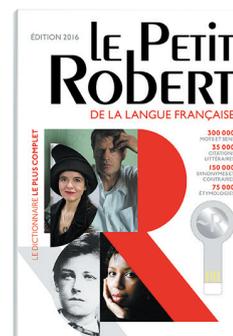
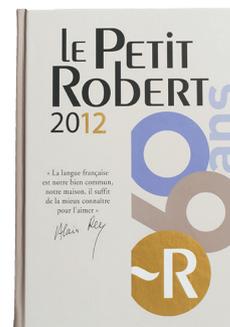
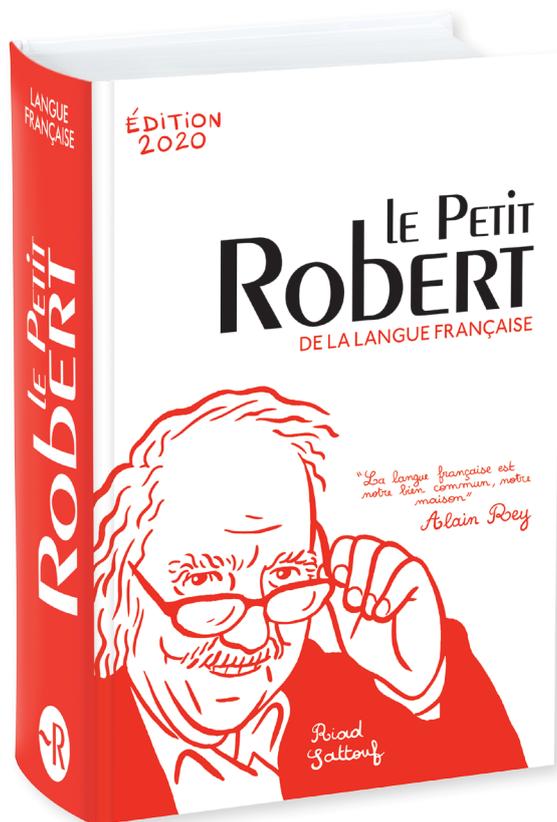
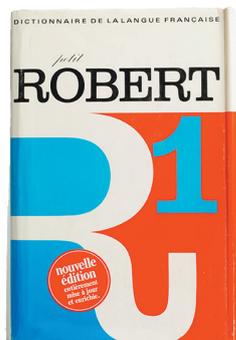
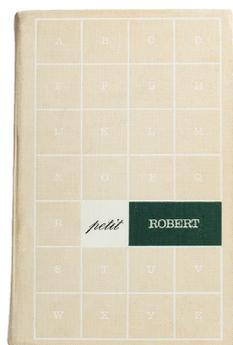
En hommage au maître, Riad Sattouf a proposé de lui tirer le portrait. Et si le dessin d'Alain Rey par Riad Sattouf nous plaît tant, c'est parce qu'il est fidèle bien sûr à la figure du créateur du *Petit Robert*, mais surtout parce qu'il vient nous parler de jeunesse et de modernité. Jeunesse et modernité d'Alain Rey, jeunesse et modernité de Riad Sattouf, jeunesse et modernité de la langue française.

Par un heureux hasard de calendrier, le *Petit Robert 2020* sortira le même jour que le quatrième tome des *Cahiers d'Esther – Histoires de mes 13 ans*, le 16 mai 2019.

Très bonne découverte,

Charles Bimbenet
Directeur général des Éditions Le Robert

UN DICTIONNAIRE pour une langue vivante



Lancé en 1967 sous l'impulsion de Paul Robert, le *Petit Robert de la langue française* a révolutionné la notion même de dictionnaire, tant par son approche que par son ambition.

En élaborant le *Petit Robert de la langue française*, conçu pour être publié sous la forme d'un volume unique, Alain Rey, accompagné de Josette Rey-Debove et Henri Cottez, fit le pari d'un dictionnaire résolument moderne, à même de décrire le français de toutes les époques, de tous les milieux et de toutes les régions de France et d'ailleurs. S'ouvrant à l'usage quotidien du français dans ce qu'il avait de plus actuel et de plus vivant, il fut aussi le premier dictionnaire nourri de citations littéraires aussi bien classiques que contemporaines.

Le succès fut immédiat. Célébré de toutes parts – enseignants, professions libérales, étudiants, journalistes,

libraires firent chorus pour saluer l'arrivée du *Petit Robert de la langue française* –, accueilli avec ferveur dans les régions francophones, Québec en tête, il s'imposa comme la nouvelle référence d'une langue française vivante, stimulante et ouverte sur le monde.

Plus de cinquante ans après sa première édition, le *Petit Robert de la langue française* continue d'occuper cette place à part d'observatoire de la langue française dans toute l'étendue de sa diversité. Bénéficiant d'une mise à jour aujourd'hui permanente, il connaît chaque année une nouvelle édition, à l'occasion de laquelle Alain Rey et son équipe de lexicographes présentent les désormais fameux « nouveaux mots » et « nouveaux sens » qui viennent enrichir le corpus du *Petit Robert de la langue française*. •

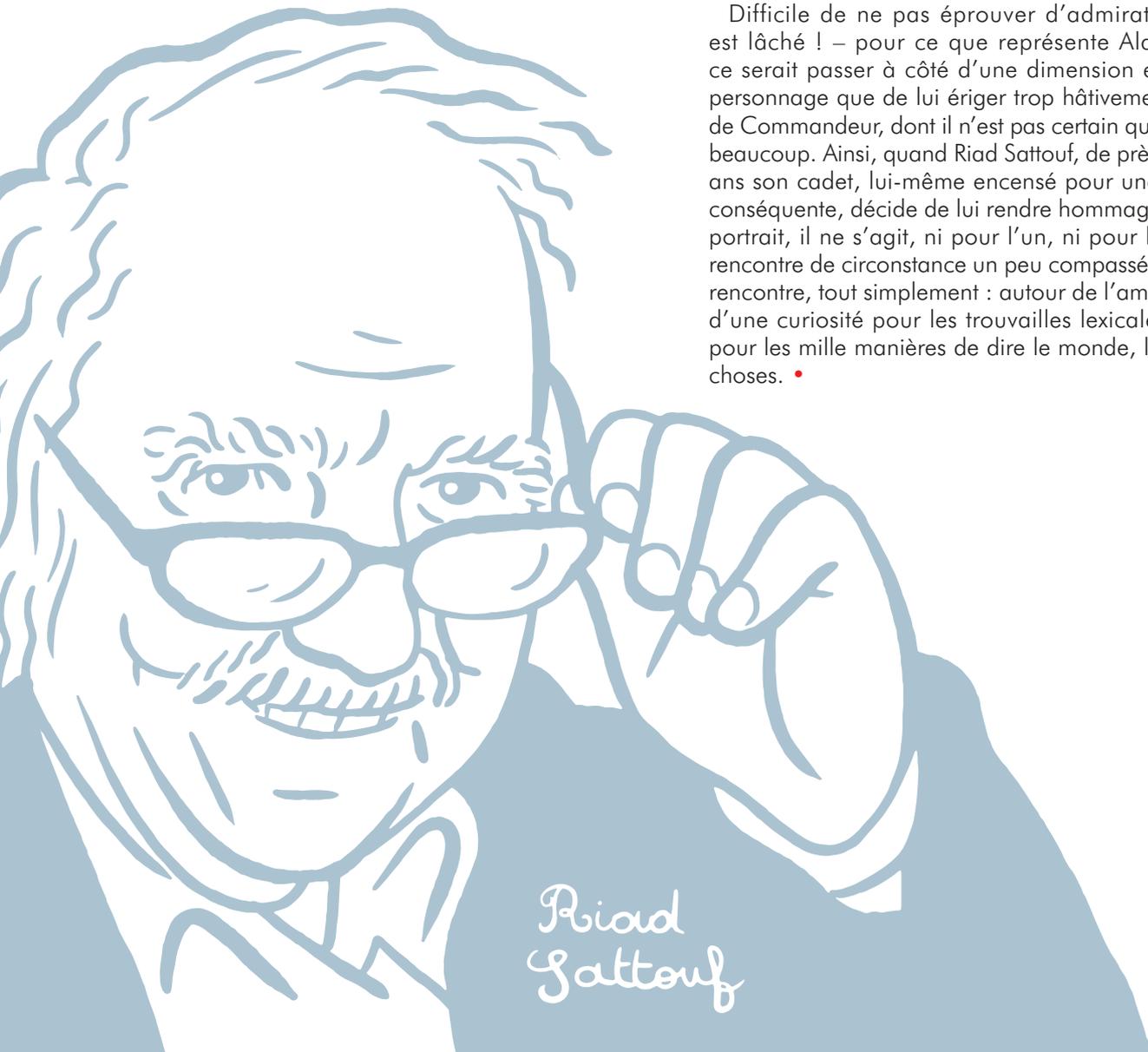
L'ÉDITION 2020 :

Alain Rey en couverture, dessiné par Riad Sattouf

« Une rencontre autour de l'amour des mots, d'une curiosité pour les trouvailles lexicales. »

Personnalité hors norme de par son extraordinaire érudition, son mode de pensée anticonformiste et une curiosité intellectuelle peu commune, Alain Rey incarne l'esprit du *Petit Robert de la langue française* tel qu'il se déploie depuis plus d'un demi-siècle. Auteur prolifique d'ouvrages considérables, parmi lesquels le *Dictionnaire Historique de la langue française*, linguiste mondialement respecté, il a porté l'art lexicographique au plus haut tout en défendant une approche de la langue débarrassée des limites qu'un certain conservatisme a pu et peut toujours être tenté de lui imposer.

Difficile de ne pas éprouver d'admiration – le mot est lâché ! – pour ce que représente Alain Rey. Mais ce serait passer à côté d'une dimension essentielle du personnage que de lui ériger trop hâtivement une statue de Commandeur, dont il n'est pas certain qu'elle lui plaise beaucoup. Ainsi, quand Riad Sattouf, de près de quarante ans son cadet, lui-même encensé pour une œuvre déjà conséquente, décide de lui rendre hommage à travers un portrait, il ne s'agit, ni pour l'un, ni pour l'autre, d'une rencontre de circonstance un peu compassée. Mais d'une rencontre, tout simplement : autour de l'amour des mots, d'une curiosité pour les trouvailles lexicales, d'un goût pour les mille manières de dire le monde, les gens et les choses. •



QUELQUES QUESTIONS à Riad Sattouf et Alain Rey

Bonjour Alain Rey. Que pensez-vous de votre portrait réalisé par Riad Sattouf ?

Alain Rey : J'en suis ravi, c'est un dessin rempli d'une connivence sympathique. On y retrouve le style de Riad Sattouf, mais il sort de sa perspective habituelle : ce n'est pas un portrait caricatural. Et sur le plan de la psychologie, il transmet des notions d'énergie, d'ouverture et de gaieté.

Y a-t-il un ou plusieurs aspects de l'œuvre de Riad que vous souhaiteriez commenter ?

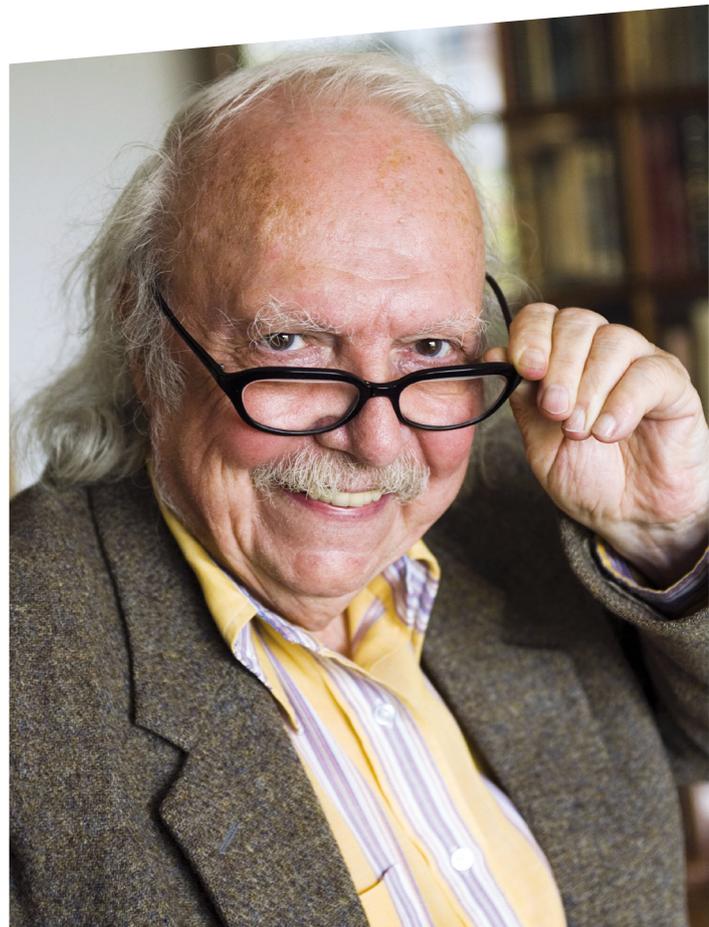
A. R. : On trouve dans l'œuvre de Riad Sattouf un thème majeur : l'usage que font les jeunes de la langue française. Il y a, dans *Les Cahiers d'Esther*, une façon très réaliste de représenter la langue des jeunes, dans son oralité (en soulignant même la façon de prononcer certains mots) et dans son vocabulaire. On retrouve cet aspect dans *L'Arabe du futur* ou encore dans *Les Beaux Gosses*, un film qui dit beaucoup de choses sur la société actuelle.

On peut au passage qualifier de stéréotypé, voire d'assez pauvre, le vocabulaire de certains personnages (au répertoire limité et présentant des tics de langage souvent anglo-saxons) et s'alarmer de ce problème sensible qu'est l'appauvrissement du langage des jeunes. En contrepoint, on perçoit aussi dans ce langage une formidable vitalité. Il y a dans les jeux phonétiques une véritable fantaisie du langage.

Riad Sattouf observe les individus au cœur de leur intimité quotidienne et transcrit leur langage, révélateur de leur vie sociale et psychologique. Ces individus évoluent dans le contexte d'appartenances culturelles mélangées - dont Riad Sattouf offre la synthèse, au travers des personnages du jeune Riad et d'Esther -, dont il constitue lui-même un témoin éclatant. Le passage à l'adolescence et les affects qui l'accompagnent, l'obsession sexuelle, toutes ces composantes créent un mélange détonant, avec les difficultés qui peuvent en découler à l'école. La famille offre un remède essentiel : Esther, face à ses interrogations sur le monde, se récupère par des relations constructives notamment avec son père. C'est un thème que Riad Sattouf met admirablement en scène.

Vous évoquez l'appauvrissement du langage des jeunes. Comment peut-on y remédier ?

A. R. : Par l'enrichissement du vocabulaire, par le



« On trouve dans l'œuvre de Riad Sattouf un thème majeur : l'usage que font les jeunes de la langue française. »

dictionnaire. Les jeunes sont désireux d'accroître leur capacité à s'exprimer, comme en atteste le succès spontané des vidéos lexicales de Squeezie, Bigflo et Oli (voir « *Le Freestyle du Dico* » sur YouTube, série de podcasts vidéo avec Alain Rey). Il y a des pistes à éprouver pour intéresser les ados comme les plus jeunes à la langue, avec des niveaux de difficulté et de syntaxe différents. Les enfants peuvent se montrer passionnés par les questions



« Les Japonais utilisent l'expression de « trésors vivants nationaux », et je pense qu'Alain Rey en est un. »

Riad Sattouf se situe au point d'arrivée de la langue française : le langage de ses personnages inclut toutes les données que la langue française a intégrées. Le *Petit Robert* décrit toutes ces données, offre une image globale de la langue : il répertorie non seulement le français parisien, mais aussi le français des régions de France, de Belgique, de Suisse, du Canada et de tous les grands territoires francophones, dans leurs évolutions significatives et en restituant leur dimension émotive.

Pourriez-vous commenter quelques-uns des mots nouveaux du *Petit Robert* 2020 ?

A. R. : Dans les mots nouveaux du *Petit Robert*, il peut y avoir des mots difficiles mais nécessaires, qui reflètent les nouvelles façons de penser. Je pense au terme *démocrature*, mot-valise qui dénonce l'hypocrisie de la démocratie affichée, lorsqu'elle commence à comporter des éléments propres aux dictatures. Je relève un autre mot-valise intéressant, le mot *infox*. Il permet de ne pas s'en tenir à l'américanisme *fake news* qui est très vivant. Dans *infox*, on entend *fox* ! Cela nous conduit à nous méfier du renard qui nous ment. Relevons aussi *transphobie*, qui renvoie à des problèmes de sexualité vécue. Ces usages encore neufs continueront, à terme, de s'installer dans le langage et de prendre toute leur place dans les dictionnaires Le Robert. •

d'étymologie, se prendre à un jeu de cache-cache avec la langue. La langue peut être riche, amusante, et leur parler d'eux-mêmes. Les enfants sont très sensibles à cette idée. Encore faut-il que la langue comporte des points de repère socioculturels auxquels ils puissent se raccrocher, chose qui n'est pas évidente lorsque l'on s'adresse à des enfants dont la famille n'est pas de langue maternelle française. Pour une pédagogie du langage efficace, la langue française se doit aujourd'hui d'inclure des références issues du monde arabo-musulman, africain...

Pourriez-vous commenter l'entrée de Riad Sattouf dans le Robert ?

A. R. : Au-delà du succès éclatant de Riad Sattouf qui, à lui seul, justifiait cette entrée l'année dernière, je vois un point de convergence fondamental entre sa démarche et la mission des dictionnaires Le Robert.

Riad, pourquoi avoir eu envie de faire le portrait d'Alain Rey ?

Riad Sattouf : J'ai eu la chance de rencontrer Alain Rey lors d'une émission de radio il y a trois ans. Cet homme qui, au fur et à mesure des années, est devenu une sorte d'incarnation vivante de la langue française, m'a toujours fasciné. Les Japonais utilisent l'expression de « trésors vivants nationaux », et je pense qu'Alain en est un. Je sors toujours plus enrichi intellectuellement de nos déjeuners, qui sont d'autant plus agréables qu'Alain est aussi très drôle. Lorsque Le Robert m'a proposé de dessiner son portrait, j'ai donc tout de suite accepté, c'est un honneur d'associer mon nom au sien sur la couverture de cette édition du dictionnaire. Cela me touche d'autant plus que le français n'est pas ma première langue, je l'ai appris en Syrie, avec ma mère.



Quelques questions à Riad Sattouf et Alain Rey

Quel rapport entretenez-vous avec la langue française ? et avec le dictionnaire ?

R. S. : Ma première langue était l'arabe, une langue que je trouvais puissante, magnifique, très ancrée dans la terre et le réel. Dans mon village en Syrie, à part le Coran, il n'y avait pas de livres. Les seuls que je pouvais lire étaient ceux que m'envoyait ma grand-mère bretonne, depuis la France. Le français est donc devenu pour moi la langue de l'ouverture sur le monde, la langue de l'évasion. Si je voulais quitter le réel, c'était vers le français que je devais aller. Cela a nourri ma fascination pour le français. Fascination qui, malheureusement, ne m'empêche pas de faire des fautes d'orthographe... J'adore les dictionnaires pour cela, ils sont à la fois une porte sur l'imaginaire et une façon de me rassurer. J'en ai toujours un à portée de main, mais je le consulte peu en écrivant pour ne pas briser mon élan. Les versions que j'envoie à mon éditeur sont donc souvent pleines de fautes ! Mais personne à part lui ne les voit, car nous avons monté une équipe fantastique de correcteurs, avec notamment Jeanne-Zoé Lecorche, une universitaire agrégée de lettres qui passe au peigne fin tous mes albums et déniche la moindre faute d'orthographe ou de grammaire. Du coup, même si je ne suis pas un très bon élève en dictée, je défie quiconque de trouver des fautes d'orthographe ou de grammaire dans *L'Arabe du futur* ou *Les Cahiers d'Esther* !



On a l'habitude de parler des « nouveaux mots » qui entrent dans le dictionnaire. Quels sont les mots qui vous marquent le plus, parmi les entrants de la nouvelle édition 2020, et pour quelles raisons ?

R. S. : *Beignerie* est superbe. C'est mon préféré, car on pourrait lui donner plusieurs sens et je suis certain que c'est ce qui va arriver. Là, la *beignerie* désigne l'établissement qui fabrique des beignets, mais une maison dans laquelle un frère et une sœur ne cessent de se bagarrer, de se mettre des beignes, n'est-ce pas aussi une *beignerie* ? Esther et son frère Antoine, par exemple, ont transformé l'appartement familial en *beignerie*.

Biérologie est pour moi très drôle aussi, car beaucoup d'auteurs de bandes dessinées pourraient être docteur honoris causa de cette discipline...

Malaisant est très intéressant car c'est un mot qui me semble utilisé largement, mais depuis peu de temps :

« Le français est donc devenu pour moi la langue de l'ouverture sur le monde, la langue de l'évasion. »

est-ce à cause de l'américain *awkward* ou *weird* ? « A very awkward situation » pourrait maintenant être traduit par une « situation malaisante »...

Cela m'amuse d'observer comment des tournures de phrase américaines influencent le français, souvent via les réseaux sociaux. Par exemple, sur Twitter, les Américains écrivent souvent « SERIOUSLY? » pour montrer qu'ils sont scandalisés. C'est repris maintenant en français, je vois souvent des « SÉRIEUSEMENT ? ». Je vois aussi de plus en plus souvent l'expression « comportement inapproprié » et il me semble que cela vient de « *It's clearly inappropriate* », qui est très utilisé par les Américains. Mais je me trompe peut-être...

Et enfin, j'adore *hygge* ! « Art de vivre à la danoise. » J'ai décidé de l'utiliser maintenant. L'ambiance est vachement *hygge* ici !

Riad, des suggestions de nouveaux mots pour 2021 ?

R. S. : Ya-t-il un mot pour l'atterrissage sur Mars ? *Amarsir* ? Et Vénus ? *Avénusir* ? Il ne faut pas traîner pour en trouver un, car le programme de voyage sur Mars est lancé, il est certain que nous irons un jour visiter ces mondes...

Il faudrait inventer toute une déclinaison de mots autour de *viril*. Par exemple : *viriliser* : dominer virilement. *Viriler* : provoquer virilement. *Virilure* : action d'avoir été virilisé...

Ouèche aussi pourrait faire son entrée ! * Les jeunes l'écrivent *wesh*, mais il faudrait l'écrire *ouèche* dans le dictionnaire, comme je le fais dans *Les Cahiers d'Esther*, parce qu'elle l'utilise de façon plus précieuse, élégante, et aussi parce que j'aime bien énerver les jeunes ! D'ailleurs, je me demande d'où vient ce petit mot. Est-ce un toc social ? Un tic langagier névrotique dont sont atteints tous les adolescents sans qu'il se diffuse, pour l'heure, aux autres générations ? •

* Le Robert : Très juste cher Riad, le mot *Wech* est déjà dans le *Petit Robert*, ainsi que les variantes *wesh* et *ouech*. Mais le *ouèche* d'Esther n'y est pas encore !

AGROBUSINESS AMITIEUX, IEUSE AZUKI BACLOFÈNE BEIGNERIE BIÉROLOGIE
BIOCAPACITÉ BIOMOLÉCULE BLOCKCHAIN BLOQUE
BOBOÏSER BRÛLEMENT CADEAUTER CARDIOTRAINING CAVURNE
COSMOLOGISTE COWORKING CROCHIR CRYPTOMONNAIE
CYBERHARCÈLEMENT DATA DÉMOCRATURE DYS ÉCOPÂTURAGE
ENFIROUAPER HYGGE INFOX INNU, E

*"La langue française est
notre bien commun, notre
maison"*

Alain Rey

JOBER JOBISTE KATAL KRAV MAGA MALAISANT, ANTE
MINNÉOLA MONROUE NIAISAGE ORWELLIEN, IENNE
PALÉOANTHROPOLOGIE PÉDOCRIMINALITÉ PRÊTE-PLUME RESPIR
SCROLLER SERRANO SINOPHONE SOBA
TOTOTTE TRANSHUMANISME TRANSPARTISAN, ANE
TRANSPHOBIE UDON VIDÉOVERBALISATION
WELSH ZYTHOLOGIE

MOTS NOUVEAUX

du *Petit Robert de la langue française 2020*

Voici, par thèmes, une sélection de nouveaux mots, sens et nouvelles expressions que ce millésime 2020 accueille – les nouveaux mots sont soulignés, les sens, exemples et expressions sont écrits en italique. Vous trouverez les définitions à la suite.

• POLITIQUE •

Qu'elle pointe un risque de démocrature ou d'ochlocratie, l'évolution de la langue reflète notre attachement à la démocratie. On peut qualifier de *low cost* des mesures jugées médiocres ou considérer telle personnalité comme le *porte-flingue* du gouvernement. Lors d'épisodes contestataires, la gronde peut se muer en *blocages* et tout objet contondant devenir une *arme par destination*. La loi anticasseurs est à nouveau d'actualité. Mais des initiatives transpartisanes tentent de dépasser les clivages.

• SOCIÉTÉ •

La représentation des genres et l'inclusion des minorités sont des questions d'actualité. Font ainsi leur entrée dans le *Petit Robert* l'*assignation* identitaire, l'hypersexualisation, la transphobie ainsi que le *point* médian ou point milieu, employé en écriture inclusive. L'*habitat indigne* (dont l'état expose à des risques manifestes) et les *unités pédagogiques d'intégration* (UPI) font également partie des nouveaux entrants.

• NOUVELLE ÉCONOMIE •

Les cryptomonnaies font leur entrée au grand dictionnaire de la langue française, ainsi que la blockchain, technologie associée de stockage et de transmission des données. Ce marché volatile a connu une chute historique fin 2018 : le bitcoin a *déviissé*. Mais la génération des milléniaux n'a pas peur d'*entreprendre* (créer une entreprise) et il est désormais fréquent de s'installer dans un espace de coworking pour travailler à son compte.

• INTERNET ET MULTIMÉDIA •

Le monde des médias compte aujourd'hui avec les influenceurs, qui disposent d'importantes *communautés* sur les réseaux sociaux. Connectés à notre *compte utilisateur*, nous scrollons les pages des sites marchands et nous visionnons les bandes-annonces des prochaines séries, sauf si nous manquons de data ou si nous nous trouvons dans une zone *blanche* (non couverte par les opérateurs mobiles). Nos enfants apprennent à *coder*, mais nous les mettons en garde contre l'*influx* et le cyberharcèlement. Nous craignons aussi la vidéoverbalisation qui évoque un univers orwellien.

• ENVIRONNEMENT •

Qu'il s'agisse de combattre les dérives de l'agrobusiness, le danger des microbilles ou la *neige industrielle* (appelée aussi *neige de pollution* ou *neige urbaine*), les croisés de l'environnement montent au créneau. Objectifs : préserver la biocapacité et alerter les consciences lors du *jour du dépassement* (jour de l'année où sont épuisées les ressources naturelles produites annuellement). La survie des espèces vulnérables ou en *danger*, le développement de l'écopâturage et la promotion du zéro déchet (mode de vie visant à réduire ses déchets) font aussi partie de leurs batailles, tout comme la *bientraitance animale*.

• SCIENCES •

Le domaine des sciences s'enrichit avec les mots autophagie, biomolécule, cosmologiste (profession de Stephen Hawking) ou encore paléoanthropologie. Le qubit, unité de mesure des ordinateurs quantiques, fait également son apparition. De même, l'entrée de transhumanisme met en lumière le courant de pensée selon lequel nos capacités physiques et intellectuelles pourraient être accrues grâce au progrès scientifique et technique.

• SANTÉ ET BIEN-ÊTRE •

S'agissant d'alcoolodépendance, le traitement par le baclofène fait débat. Et nous nous plaignons d'errance diagnostique ou médicale quand nous n'obtenons pas de réponse satisfaisante de la part des praticiens. Alors mieux vaut se détendre dans une ambiance hygge pour éviter la dystonie cervicale (ou torticolis spasmodique).

• SPORT •

Certaines pratiques sportives intègrent cette année le dictionnaire, comme l'entraînement fractionné (alternant des périodes d'effort intense et de récupération) ou encore le krav maga, méthode d'autodéfense mêlant différents arts martiaux. On pourra aussi recourir à une activité plus classique comme le cardiotraining.

• GASTRONOMIE •

Quelles sont les dernières tendances culinaires ? Au rayon des mets venus d'Asie, les nouilles ramen, soba ou udon et les préparations à base de pâte d'azuki. Pour l'apéritif, le jambon serrano accompagné d'un prosecco bien frais ! Si l'on a plutôt le bec sucré, on opte pour une spécialité au minnéola ou pour le dessert signature d'un pâtissier, accompagné d'une tasse de latte. Et si l'on se trouve dans un estaminet du Nord, on déguste un welsh en apprenant que la zythologie (ou biérologie) est l'étude de la bière, de sa production, de son histoire et de ses propriétés gustatives.

• VIE QUOTIDIENNE ET LANGAGE FAMILIER •

Dans le monde du travail, un candidat qui a les compétences requises coche toutes les cases. Mieux vaut jouer collectif que tenter de carboniser ou de torpiller ses collègues et finir par se retrouver dans leur viseur. Une situation malaisante ! Après une journée passée à corriger des fautes qui piquent les yeux, à déplorer des trous dans la raquette et à répondre aux « d'où tu dis ça ? », nous voilà rincés ! Le soir, on se distrait en buvant des bulles lors d'un anniversaire dans un quartier boboisé. On est ravi d'avoir participé à la cagnotte, mais si notre véhicule est verbalisé, on pourra s'exclamer : « Cent euros d'amende, ça fait cher du stationnement, j'aurais dû venir en monoroue ! ».

• FRANCOPHONIE •

C'est dans le monde entier que la langue française s'enrichit. En Afrique, on peut cadeauter sa famille. Au Canada, on se sert de sa jarnigoine, tandis qu'un individu bête comme ses pieds est un personnage impoli, capable de cochonner autrui (lui faire un mauvais coup). Un coup de cœur n'est pas une attirance spontanée mais un effort intense. Si le froid n'est pas trop rude, on pourra dire « c'est sortable ! » et faire son épicerie (ses courses) plutôt que vacher ou niaiser en ressortant des vieilleries des boules à mites. En Belgique, un enfant peut être amiteux et un étudiant peut jober comme serveur. On peut ne pas avoir toutes ses frites dans le même sachet (être fou) ou s'absenter le midi pour son heure de table. Alors qu'en France, on déplorera qu'un objet coûte un bras, les Belges diront qu'il coûte un os ou un pont !

SÉLECTION DE MOTS NOUVEAUX

du *Petit Robert de la langue française 2020*

AGROBUSINESS [agrobiznɛs] n. m. — 1959 ; *agribusiness* 1958 ♦ mot anglais, de *agro-* et *business* ■ ANGLIC. Ensemble des activités économiques liées à la filière agricole et à l'industrie agro-alimentaire (► *agro-industrie*). *Les géants de l'agrobusiness*. On écrit aussi **AGROBIZNESS**.

AMITIEUX, IEUSE [amitjø, jøz] adj. — 1796 ♦ de *amitié* ■ VX ou RÉGION. (Belgique ; Ardennes, Normandie, Loire, Rhône-Alpes) Qui se montre aimable, affectueux. « *affectueuse, câline, "amitieuse", ainsi qu'on disait en normand* » A. ERNAUX. *Un enfant amiteux. — Un chiot amiteux.* — REM. Dans certaines régions (Nord, Rhône-Alpes), on rencontre la forme *amiteux, euse* (1743).

ANTICASSEUR ou **ANTICASSEURS** [ãtikasœR] adj. — 1970 ♦ de *1 anti-* et *casseur* ■ *Loi anticasseur* ou *anticasseurs*, visant à réprimer les délits commis à l'occasion de manifestations considérées comme portant atteinte à l'ordre public et à l'intégrité des biens.

AUTOPHAGIE [otofazi ; ɔɔfazi] n. f. — 1965 ; autre sens 1838 ♦ de *auto-* et *-phagie* ■ PHYSIOL. Mécanisme physiologique de destruction de la cellule par ses propres lysosomes. ► *autolyse, histolyse*. *L'autophagie participe au renouvellement cellulaire.*

AZUKI [azuki] n. m. — 1878 ; répandu v. 2010 ♦ mot japonais ■ Légumineuse originaire d'Asie, cultivée pour ses graines comestibles. ♦ La graine elle-même, appelée aussi *haricot rouge du Japon*. APPOS. *Haricot azuki.* — Pâte d'*azuki*, employée notamment en pâtisserie.

BACLOFÈNE [baklofɛn] n. m. — 1982 ♦ anglais *baclofen* (1971), peut-être de *b(eta)* (→ *1 bêta*), *c(h)lo(ro)-* et *-fen*, altération de *phenyl* (→ *phényl-*) ■ BIOCHIM., PHARM. Dérivé halogéné du GABA, aux effets antispastiques. *Traitement de l'alcoolodépendance par le baclofène.*

BEIGNERIE [bɛjɛri] n. f. — 1975 ♦ de *beigne* ■ (Canada) Établissement où l'on vend notamment des beignes, des beignets. « *la vitrine graisseuse d'une beignerie* » Y. BEAUCHEMIN.

BIÉROLOGIE [bjɛrɔlɔzi] n. f. — 1997 *biérologie* ♦ de *1 bière* et *-logie* ■ Étude de la bière. ► *zythologie.* — n. **BIÉROLOGUE.**

BIOCAPACITÉ [bjokapasite] n. f. — 2002 ♦ de *bio-* et *capacité* ■ ÉCOL. Indicateur chiffré qui évalue la capacité d'un écosystème à reconstituer ses réserves et à absorber les déchets issus de leur consommation. *La biocapacité est calculée en hectares. La biocapacité d'une région, de la planète. Biocapacité et empreinte* écologique.*

BIOMOLÉCULE [bjomɔlekyl] n. f. — 1899 ♦ de *bio-* et *molécule* ■ BIOL. Composé chimique présent dans les organismes vivants et participant à leur métabolisme. *Les protéines, les lipides, les glucides, les acides aminés sont des biomolécules.*

BLOCKCHAIN [blɔkʃɛn] n. f. — 2014 ♦ mot anglais, de *block* « bloc » et *chain* « chaîne » ■ ANGLIC. INFORM. Mode de stockage et de transmission de données produites en continu sous forme de blocs liés les uns aux autres dans l'ordre chronologique de leur validation, les blocs et leur séquence étant protégés contre toute modification. — Recomm. offic. *chaîne de blocs.* ♦ PAR EXT. Base de données contenant l'historique des échanges par blockchain. *Les transactions effectuées avec des cryptomonnaies sont répertoriées dans des blockchains.*

BLOQUE [blɔk] n. f. — 1987 ♦ de *2 bloquer* ■ (Belgique) FAM. Période de révisions intenses avant des examens. *Être en bloque.* — Ces révisions. — On dit aussi *blocus* [blɔkys] n. m. ■ HOM. Bloc.

BOBOÏSER [boboize] v. tr. ⟨1⟩ – 2001 ♦ de *2bobo* ■ Rendre bobo (2). *Le plan d'aménagement a boboïsé le quartier.* ► **embourgeoiser, gentrifier.** — PRONOM. Devenir bobo. *Un festival qui se boboïse.* — n. f. **BOBOÏSATION** (2001).

BRÛLEMENT [brylmã] n. m. /BRULEMENT/ – 1837 ; «action de brûler» 1587 ; *bruillement* 1120 ♦ de *brûler* ■ VX ou RÉGION. (Canada) Sensation de forte chaleur ou d'irritation. *Brûlement d'estomac.* ► **brûlure.**

CADEAUTER [kadote] v. tr. ⟨1⟩ – 1844 *cadotter*, Flaubert ♦ de *cadeau* ■ RARE ou RÉGION. (Afrique) Offrir un cadeau à (qqn). *Cadeauter sa famille. Cadeauter qqn d'un livre.* ♦ Faire cadeau, don de. «*c'est elle [la Chine] qui nous a cadeaué les hôpitaux*» A. MABANCKOU.

CARDIOTRAINING [kardjotreninj] n. m. – 1990 ♦ de *cardio-* et *training* ■ Activité sportive pratiquée pour renforcer les capacités cardiaques. — ABRÉV. FAM. **CARDIO** [kardjo]. *Faire du cardio.* — Recomm. offic. *entraînement cardiovasculaire.*

CAVURNE [kavyrn] n. f. – 1997 ♦ mot-valise, de *cav(eau)* et *urne* ■ Petite tombe destinée à recevoir les cendres d'un défunt. — REM. Se rencontre parfois au masculin. «*la boîte de cendres est posée dans un caverne recouvert lui-même d'une dalle de ciment*» M. ROSTAIN.

COSMOLOGISTE [kosmɔlɔzist] n. – 1759 ♦ de *cosmologie* ■ Spécialiste de la cosmologie. — On dit aussi *cosmologue.*

COWORKING [kowœrkin] n. m. – 2008 ♦ mot anglais, de *co-* et *to work* «travailler» ■ ANGLIC. Fait, pour des professionnels indépendants, de partager un même espace de travail. *Espace de coworking* (cf. Espace de travail partagé*). — Recomm. offic. *cotravail.*

CROCHIR [kʁɔʃir] v. ⟨2⟩ – 1872 ♦ variante dialectale de *crocher* ■ VX ou RÉGION. (Normandie ; Canada) ■ **1 v. tr.** Rendre croche, courbe. ► **courber, recourber, tordre.** *L'humidité a crochi la planche.* ► **gauchir.** — PRONOM. *Les branches se sont crochies.* ■ **2 v. intr.** Se déformer, devenir croche. *Le clou a crochi.*

CRYPTOMONNAIE [kriptomɔnɛ] n. f. – 2013 ; autre sens 1980 ♦ de *crypto-* et *monnaie*, d'après l'anglais *cryptocurrency* ■ Monnaie numérique en usage sur Internet, indépendante des réseaux bancaires et liée à un système de cryptage (► **blockchain**). *Le bitcoin est une cryptomonnaie.* — REM. On dit aussi *cryptodevise* (2013).

CYBERHARCÈLEMENT [siberarselmã] n. m. – 1997 ♦ de *cyber-* et *harcèlement* ■ DIDACT. Harcèlement pratiqué par voie électronique, notamment sur les réseaux sociaux. *Le cyberharcèlement est puni par la loi.*

DATA [data] n. f. – 2002 ♦ mot anglais «données», pluriel du latin *datum* ■ ANGLIC. *La data* : les données numériques. ► aussi **big data.** *L'analyse, l'utilisation de la data en marketing.* — REM. On dit aussi *les datas* ou *les data* (inv.). ♦ SPÉCIALT Le volume de données numériques consultables ou téléchargeables sur son téléphone mobile. *Forfait incluant 30 gigas de data.*

DÉMOCRATURE [demɔkratyʁ] n. f. – 1987 ♦ mot-valise, de *démocra(tie)* et (*dict*)*ature* ■ DIDACT. Régime politique mêlant des apparences démocratiques et un exercice autoritaire du pouvoir. «*il est grotesque d'appeler cette démocratie-là dictature [...]. Appelons-la donc démocrature, ou démocratie noyauté.*» REVEL.



Sélection de mots nouveaux du Petit Robert de la langue française 2020

DYS [dis] n. – 1999 ♦ de *dys-* ■ **1** n. m. *Les dys* ou **APPOS.** *les troubles dys* : ensemble des troubles cognitifs et d'apprentissage (dyslexie, dysorthographe, dysphasie, dyspraxie, dyscalculie, etc.). *Les troubles de l'attention font aussi partie des dys.* — **AU SING.** *Diagnostiquer un dys.* ■ **2** Personne atteinte d'un trouble dys. *La scolarité des dys.* — **APPOS.** *Les enfants dys.* ■ **HOM.** Dix.

ÉCOPÂTURAGE [ekopatyrɑʒ] n. m. – 2002 ♦ marque déposée ; de *éco-* et *pâturage* ■ **ÉCOL.** Entretien écologique d'espaces verts par le pâturage d'animaux herbivores. — **REM.** On dit aussi *écopastoralisme* (marque déposée).

ENFIROUAPER [ɑfirwape] v. tr. (1) – 1909 ; *enfifrewâper* 1879 ♦ mot-valise, de *enfifrer* « sodomiser ; duper », de *figre* « pénis » et *rouâper*, variante québécoise de *râper* ■ **(Canada)** **FAM.** Tromper, duper. > **entuber.** « Il m'a demandé [...] de ne rien signer, il avait peur que je me fasse enfirouaper » **GOUBOUR.**

2 GÂTÉ [gate] n. m. – 1969 ♦ occitan *cateto* « petite chatte » puis « chatterie, caresse », de *catet*, *gatet* « petit chat » → 1 chat ■ **RÉGION.** (sud de la France ; océan Indien) **Calin.** *Viens me faire un gâté.*

HYGGE [ˈyɡə] n. m. et **adj. inv.** – 1928 ; répandu v. 2016 ♦ mot danois d'origine norvégienne ■ **Art de vivre** à la danoise, valorisant ce qui procure bien-être et réconfort, les plaisirs simples du quotidien. *La mode du hygge.* ♦ **adj. inv.** Qui relève de cet art de vivre. *Des objets, des ambiances hygge.* > 1 **cosy.**

HYPERSEXUALISATION [ipɛʁsɛksualizasjɔ̃] n. f. – 1980 ; autre sens 1952 ♦ de *hyper-* et *sexualisation* ■ **DIDACT.** Représentation excessive de la sexualité. *L'hypersexualisation de la société contemporaine.* ♦ Représentation très sexualisée (de qqn). *L'hypersexualisation des petites filles.*

INFOX [ɛ̃fɔks] n. f. – 2004 ♦ mot-valise, de *information* et *intoxication* ■ **Information mensongère** ou délibérément biaisée, contribuant à la désinformation. *Multipliation des infox sur les réseaux sociaux.* — **Recomm. offic. pour remplacer l'anglic. fake news.**

INNU, E [inu] **adj.** et **n.** – 1984 ♦ mot de la langue innue « être humain » ■ **Relatif à un peuple autochtone** des régions subarctiques et boréales du Québec et du Labrador. *La culture innue. La langue innue* ou **n. m.** *l'innu.* — **n.** *Les Innus.*

JARNIGOINE [ʒarnigwan] n. f. – 1880 ♦ altération probable de *jarnicoton*, attesté dans ce sens au Canada ■ **(Canada)** **FAM.** **Intelligence, jugement, bon sens.** *Il ne faut pas beaucoup de jarnigoine pour comprendre ça ! « Voyons ! [...] servez-vous un peu de votre jarnigoine »* **Y. BEAUCHEMIN.**

JOBBER [dʒɔbe] v. intr. (1) – 1992 en France ♦ de *2 job* ■ **(Belgique)** **Exercer un job** (2^e), un emploi occasionnel. *Étudiants qui jobent pour financer leurs études. Jobber comme serveur.*

JOBISTE [dʒɔbist] n. – 1981 ♦ de *2 job* ■ **(Belgique)** **Personne qui exerce un job** (2^e), un emploi occasionnel. — **APPOS.** *Étudiants jobistes.*

KATAL [katal] n. m. – 1999 ♦ mot anglais, du grec *katalysis* → catalyse ■ **MÉTROL.** Unité de mesure d'activité catalytique (**symb. kat**), correspondant à la quantité d'enzyme capable de catalyser une réaction chimique ou biochimique à hauteur d'une mole par seconde. *Le katal est utilisé en médecine et en biochimie. Des katalis.*

KRAV MAGA ou **KRAV-MAGA** [kravmaga] n. m. – 1989 ♦ mot hébreu « combat (*krav*) rapproché » ■ **Méthode d'autodéfense** ciblant les points sensibles du corps, mêlant des techniques de combat issues de différents arts martiaux.

2 LATTE [late] n. m. /LATTÉ/ – 1998 au Canada ♦ mot italien « lait », par l'anglais ■ **Boisson** faite de café (> **expresso**) nappé de mousse de lait chaud. *Un croissant et deux lattes.* — **APPOS. INV.** *Cafés latte.* ■ **HOM.** Latté, latter.

MALAISANT, ANTE [malezɑ̃, ɑ̃t] **adj.** – 1995 ; « difficile, malaisé », régional, 1855 ♦ de l'ancien français *malaiser* « gêner, incommoder » ou de *malaise* ■ **Qui met mal à l'aise, qui crée un malaise, une gêne.** > **dérangeant, gênant.** *Une situation malaisante.*

MICROBILLE [mikrobij] n. f. — 1947 ♦ de *micro-* et *1bille* ■ Particule sphérique très fine, obtenue par micronisation. *Microbilles de plastique, de verre.*

MILLÉNIAL, IALE, IAUX [milɛnjal, jo] n. et adj. — 2002 *millennials* ♦ anglais *millennial*, de *millennial generation* «génération du millénaire» ■ ANGLIC. SOCIOL. Personne devenue adulte aux environs de l'an 2000. *Le mode de vie des milléniaux.* — adj. *La génération milléniale* (cf. *La génération* Y*). — On rencontre aussi la graphie *millennial*, plur. *millennials*.

MINNÉOLA [mineɔla] n. m. — 1950 ♦ anglais *minneola* (1931), de *Minneola*, nom d'une ville de Floride ■ Variété de tangélo. *Des minnéolas.*

MONOROUÉ [mɔnɔʁu] adj. et n. m. — 1883 ; *bateau à vapeur monoroue* 1854 ♦ de *mono-* et *roue* ■ Se dit d'un véhicule à une roue. — n. m. *Un monoroue.* > *gyropode, hoverboard.*

NIASAGE [njezaʒ] n. m. — 1958 ♦ de *niaiser* ■ (Canada) FAM. Action de niaiser, de perdre son temps à des futilités. > *enfantillage.* *Tout ça c'est du niasage.*

OCHLOCRATIE [ɔklɔkrasi] n. f. — 1564 ♦ de *ochlo-* «foule, populace», du grec *okhlos*, et *-cratie* ■ DIDACT. PÉJ. Gouvernement par la foule, la multitude. «*la démocratie dégénère en ochlocratie*» *ROUSSEAU.*

ORWELLIEN, IENNE [ɔrwɛljɛ̃, jɛn] adj. — 1954 ♦ de *Orwell*, nom d'un écrivain britannique ■ Se dit d'un univers totalitaire et déshumanisé rappelant celui des romans de George Orwell.

PALÉOANTHROPOLOGIE [paleoãtʁɔpɔlɔʒi] n. f. — 1869 ♦ de *paléo-* et *anthropologie* ■ DIDACT. Science des origines et de l'évolution de la lignée humaine. — n. **PALÉOANTHROPOLOGUE** (1947).

PÉDOCRIMINALITÉ [pedokriminalite] n. f. — 2000 ♦ de *1pédo-* et *criminalité* ■ DIDACT. Criminalité à caractère sexuel à l'encontre des enfants. > *pédophilie.* — adj. et n. **PÉDOCRIMINEL, ELLE** (2000). *Enfant victime d'un pédocriminel.*

PRÊTE-PLUME [pʁɛtplym] n. — 1880 ♦ de *prêter* et *1plume* ■ Personne chargée d'écrire anonymement un ouvrage signé par qqn d'autre. > *VIEILLI nègre* (cf. *Écrivain fantôme**). *Des prête-plumes.*

PROSECCO [pʁɔsekɔ] n. m. — 1845 ♦ mot italien, nom d'un ancien village près de Trévise ■ Vin blanc effervescent italien. *Des proseccos.*

QUBIT [kybit] n. m. — 1997 ♦ mot-valise anglais, de *qu(antum)* et *bit* ■ ANGLIC. MÉTROL. Unité de mesure de l'information en informatique quantique. *Un processeur quantique de 35 qubits.*

RAMEN [ramɛn ; lamɛn] n. f. et m. — 1985 ♦ mot japonais, du chinois ■ AU PLUR. Nouilles japonaises d'origine chinoise, servies dans un bol de bouillon. — APPOS. INV. *Nouilles ramen.* ♦ n. m. Ce plat. *Un ramen au porc, aux crevettes.* — APPOS. INV. *Soupe ramen.*

RESPIR ou RESPIRE [ʁɛspir] n. m. — 1530, — xix^e ♦ déverbal de *respirer* ■ VX ou RÉGION. (Canada) Respiration, souffle ; halcine. «*le cœur fou, le respir suspendu*» *M. LABERGE.* *Prendre un grand respir.* > *inspiration.*

SCROLLER [skʁɔlə] v. intr. <1> — 2004 ♦ anglais *to scroll* (1973), de *scroll* «rouleau, manuscrit», anglo-normand *escrowe*, ancien français *escroe*, du germanique *scroda* → *1écrou* ■ ANGLIC. Faire défiler un contenu sur un écran informatique. *Scrollez pour lire la suite de l'article.* — TRANS. *Scroller une page.*

SERRANO [serano] n. m. — 1937 ; répandu v. 1990 ♦ marque déposée ; espagnol (*jamón serrano*) «(jambon) de montagne», cf. *2serre, sierra* ■ Jambon cru séché (spécialité espagnole). *Une tranche de serrano.* — APPOS. *Jambon serrano.*



Sélection de mots nouveaux du Petit Robert de la langue française 2020

SINOPHONE [sinɔfɔn] **adj.** et **n.** — 1968 ♦ de *sino-* et *-phone* ■ DIDACT. Qui parle le chinois. — **n.** *Les sinophones.*

SOBA [sobɑ] **n. f.** — 1954 ; 1927 dans une traduction ♦ mot japonais «sarrasin» ■ AU PLUR. Pâtes japonaises à la farine de sarrasin, très fines, consommées chaudes ou froides. — APPOS. INV. *Nouilles soba.*

TOTOTTE ou **TOTÔTE** [totɔt] **n. f.** — 1892 ♦ famille de *tette* ■ FAM. ■ **1** RÉGION. (Nord) Sein de femme. «*Elle a des grosses totottes*» *Ma tante Charlotte*» (chanson populaire). ■ **2** Tétine (2°). — En Belgique, dans le nord et le nord-est de la France, on dit aussi *tutute* [tytyt] et *tute* [tyt].

TRANSHUMANISME [trāzymanism] **n. m.** — 2003 ; autre sens 1939 ♦ de *trans-* et *humanisme* ■ DIDACT. Courant de pensée selon lequel les capacités physiques et intellectuelles de l'être humain pourraient être accrues grâce au progrès scientifique et technique (cf. Être humain augmenté*). *Transhumanisme et intelligence artificielle.* — **adj.** et **n.** **TRANSHUMANISTE.**

TRANSPARTISAN, ANE [trāspartizā, an] **adj.** — 1966 ♦ de *trans-* et *partisan* ■ Qui dépasse les clivages politiques. *Une initiative transpartisane.*

TRANSPHOBIE [trāsfɔbi] **n. f.** — 2000 ♦ de *2trans* et *-phobie* ■ DIDACT. Attitude d'hostilité, de discrimination envers les personnes transsexuelles ou transgenres. — **adj.** et **n.** **TRANSPHOBE.**

UDON [ydɔ̃ ; udɔn] **n. f.** — 1954 ♦ mot japonais ■ AU PLUR. Nouilles japonaises épaisses, de consistance molle et élastique. — APPOS. INV. *Nouilles udon.*

2 VACHER [vafɛ] **v. intr.** (1) — 1981 ; hapax 1867 en France ♦ de *vache* ■ (Canada) FAM. et PÉJ. Rester à ne rien faire, paresser. ► *s'évacher.* «*un groupe d'ouvriers en train de vacher sur le gazon*» **Y. BEAU-CHEMIN.**

VIDÉOVERBALISATION [videoverbalizajɔ̃] **n. f.** — 2010 ♦ de *vidéo-* et *verbalisation* ■ Verbalisation (1°) effectuée à l'aide de caméras de surveillance.

WELSH [wɛlʃ] **n. m.** — 1926 ♦ abréviation de *Welsh rarebit* (1901), mots anglais (1781), altération de *Welsh rabbit* (1725) «lapin (*rabbit*) gallois (*Welsh*)», d'origine obscure ■ ANGLIC. Plat d'origine galloise, tranche de pain, parfois garnie de jambon, recouverte d'un mélange de bière et de fromage (cheddar ou chester) et gratinée au four, populaire dans le nord de la France.

ZYTHOLOGIE [zitɔlɔʒi] **n. f.** — 2012 ♦ du grec *zuthos* «bière» et *-logie* ■ DIDACT. Étude de la bière, de sa production, de son histoire et de ses qualités gustatives. ► **biérogologie.** — **n.** **ZYTHOLOGUE** (2004).

Les nouveaux NOMS PROPRES

Voici, par thèmes, une sélection des noms propres du *Robert illustré 2020*. Les nouvelles notices sont soulignées et les mises à jour sont en italique (contenus résumés).

• POLITIQUE, SOCIÉTÉ, ÉCONOMIE •

Allemagne : Angela Merkel quitte la tête de la CDU en 2018.

Colombie : Iván Duque succède à Juan Manuel Santos à la présidence en 2018.

Couillard (Philippe) : Son mandat de Premier ministre du Québec s'achève en 2018.

ETA : L'ETA annonce officiellement sa dissolution en 2018.

Moon Jae-in : Homme d'État sud-coréen, président de la République depuis 2017.

Naruhito : Il est couronné empereur du Japon en 2019.

OCDE : Elle compte désormais 36 États membres.

• SCIENCES, MÉDECINE •

Carson (Rachel) : Biologiste américaine.

Mourou (Gérard) : Physicien français (prix Nobel 2018 avec Donna Strickland).

Mukwege (Denis) : Médecin gynécologue congolais (prix Nobel de la paix en 2018 avec Nadia Murad).

Murad (Nadia) : Elle obtient le prix Nobel de la paix en 2018 (avec Denis Mukwege).

Petit (Christine) : Généticienne française.

Strickland (Donna) : Physicienne canadienne (prix Nobel 2018 avec Gérard Mourou).

• LETTRES ET SCIENCES HUMAINES •

Cassin (Barbara) : Philosophe et philologue française (médaillon d'or du CNRS 2018).

Grainville (Patrick) : Il est élu à l'Académie française en 2018.

Jollien (Alexandre) : Écrivain et philosophe suisse.

Michaud (Andrée A.) : Écrivaine canadienne (québécoise).

Rosanvallon (Pierre) : Historien et sociologue français.

Roth (Philip Milton) : Romancier américain († 2018).

Starobinski (Jean) : Critique littéraire suisse d'expression française († 2019).

• ARTS, CULTURE, GASTRONOMIE •

Aznavour (Charles) : Auteur-compositeur, chanteur et acteur français d'origine arménienne († 2018).

Conticini (Philippe) : Chef pâtissier français.

Franklin (Aretha) : Chanteuse et pianiste américaine († 2018).

Hicks (Sheila) : Artiste textile américaine.

Jay-Z : Auteur-compositeur de rap américain.

Lagerfeld (Karl) : Couturier allemand († 2019).

Lanzmann (Claude) : Cinéaste français († 2018).

Lee (Stan) : Scénariste de bandes dessinées et de films d'action américain († 2018).

Legrand (Michel) : Compositeur et chef d'orchestre français († 2019).

Marin (Maguy) : Danseuse et chorégraphe française.

Miss.Tic : Artiste française, pionnière du street art en France.

Nagano (Kent) : Chef d'orchestre américain.

Nature : Revue scientifique britannique hebdomadaire créée en 1869.

Robuchon (Joël) : Cuisinier français († 2018).

Soderbergh (Steven) : Cinéaste américain.

Ungerer (Tomi) : Dessinateur français († 2019).

• SPORT •

Deschamps (Didier) : L'équipe de France dont il est sélectionneur remporte la Coupe du monde en 2018.

Goyette (Danielle) : Hockeyste canadienne (québécoise).

Griezmann (Antoine) : Footballeur français (champion du monde 2018).

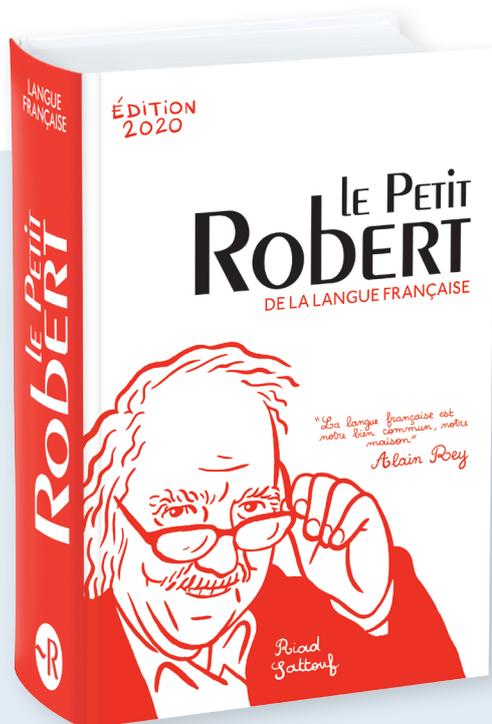
James (LeBron) : Basketteur américain.

Mbappé (Kylian) : Footballeur français (champion du monde 2018).

LE ROBERT

DICTIONNAIRES DE RÉFÉRENCE

dirigés par Alain Rey



LE PETIT ROBERT DE LA LANGUE FRANÇAISE – ÉDITION 2020

LE GRAND DICTIONNAIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE

- Avec clé d'accès au dictionnaire numérique 

En librairie le 16 mai – Prix : 67,50 €

Existe également en grand format – Prix : 76 € et en version standard (sans clé) – Prix : 62,50 €

Découvrez également :

- L'abonnement en ligne pour un usage depuis n'importe quel support avec identifiant/mot de passe – Prix : 24 € par an
- La version téléchargement PC/MAC pour une utilisation sans connexion Internet – Prix : 59 €
- L'application iOS pour iPhone, iPad et iPod Touch – Prix : 43,99 €



LE ROBERT ILLUSTRÉ & SON DICTIONNAIRE EN LIGNE – ÉDITION 2020

LE DICTIONNAIRE ENCYCLOPÉDIQUE POUR TOUS

- Avec clé d'accès au dictionnaire numérique 

En librairie le 16 mai – Prix : 32,90 €

CONTACT PRESSE

Louise Rossignol

☎ 06 63 22 90 00 ✉ louise@lr2s.fr

RETROUVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

#MotsNouveaux



Le Robert en quelques mots : Depuis 1951, Le Robert, une maison d'édition du Groupe Editis, est la seule maison entièrement dédiée à la langue française. Présente sur les marchés grand public, éducatif et professionnel, elle offre un catalogue riche de plus de 300 titres et ouvrages sur la langue déclinés en versions papier et numérique, dont le célèbre *Petit Robert de la langue française*. Aujourd'hui, Le Robert investit de nouveaux territoires linguistiques avec Le Robert Correcteur, logiciel intelligent de correction et d'aide à la rédaction et une certification en langue française.